

Technical Rider

Anforderungen:

- FOH:** Beschallungsanlage von MEYER SOUND, D&B Audio, EAW Acoustics oder besser, Midas XL200, H3000, XL4, DDA Q2, Yamaha PM4000 etc. oder besser (Kein Digitalpult!),
1 drahtlose Mikrofonanlage
- EFX:** PCM 70 ,PCM 80, SPX 990 oder besser, DDL Terzband-EQ in beiden Summenkanälen
- MON:** Monitorpult mit 4 Wegen, pro Weg Terzband EQ guter Hall für Vocals und Akustikgitarre
4 identische Monitore mind. 12"/2" incl. Abhöre, Keine Selbstbauten!
- BÜHNE:** Größe mind. 6 x 6 m, Höhe mind. 1 m,
1 Podest für Drums 3 x 2 m,, mindestens 40 cm Höhe

Pultbelegung

	Instrument	Mikro, Anschluss	Insert
01	Kick	SHURE Beta 91 / SENNHEISER MD421/521	Gate
02	Snare Drum	SHURE Beta57/ 56	Gate / Reverb / Delay
03	Hihat	Neuman KM84	Gate
04	Tom (Floor)	SHURE Beta57 / SHURE Beta 98	Gate
05	Tom	SHURE Beta57 / SHURE Beta 98	Gate
06	Tom	SHURE Beta57 / SHURE Beta 98	Gate
07	Midi Pad / Sound-FX	DI-Box (aktiv)	Gate
08	Overhead	Neuman KM84 / AKG C414	Gate
09	Overhead	Neuman KM84 / AKG C414	Gate
10	Bass	XLR out	Compressor
11	Gitarre	SHURE Beta57 / SM57 / SENNHEISER MD409 / MD421	Compressor / Reverb
12	Akustik-Gitarre	DI-Box (aktiv)	Compressor
13	Keyboards links	XLR out	Compressor
14	Keyboards rechts	XLR out	Compressor
15	Backing-Voc - Keys	SHURE SM58 / Beta58	Compressor
16	Backing-Voc - Git	SHURE SM58 / Beta58	Compressor
17	Lead-Voc	SHURE SM58 / Beta58 wireless!	Compressor / Reverb / Delay

*** * * N A N E * * ***

www.nane-koeln.de

- 2 -

*** * * GET-IN & Soundcheck * * ***

Aufbau (STAGE): ca. 1,5 h / Std.
Soundcheck (FOH) ca. 1,0 h / Std.

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung an FOH, Monitorplatz und Lichtpult.

Wir setzen voraus, dass es sich bei der vom Veranstalter gestellten Technik um eine technisch einwandfreie professionelle Anlage handelt. Eigenbauten oder Low-Budget-Equipment werden nicht akzeptiert.

PA, Monitoring und das Pult müssen bei „Get-In“ der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt und funktionstüchtig sein.

Es muss für eine Lagerungsmöglichkeit für die Cases in Bühnennähe gesorgt werden.

Die technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache.

Rückfragen:

Kerstin Dvoroznak (BAND) +49 (0172) 255 41 10

Ansprechpartner STAGE / Technical Stuff:

Patris Kirchhof (FOH) +49 (0172) 297 19 19

BACKLINE-List / Instrumente

Gernot Rautenbach – Keyboards:

- 1x KURZWEIL PC3X 88 Keyboard + Case
- 1x KURZWEIL K2661 76 Keyboard + Case
- 1x ROLAND AX-1 Umhängekeyboard + Softbag (Batterien 6 x 1,5 V AA)
- 1x RACK 6 HE : PHONIC Mixer / Sennheiser In-Ear: 798.400 MHz (Batterien 2 x 1,5 V AA) / MIDIWORKS Midi-Jet Pro Wireless-Midi-System (Wi-Fi 2,4 GHz) im Case (Batterien 2 x 2 x 1,5 V AA)
- 1x K&M SPIDER-Pro Keyboardstand + Softbag

Stefan Göbel – Guitars:

- 1x GIBSON Les Paul standard
- 1x FENDER Stratocaster
- 1x MUSICMAN Silhouette (spare)
- 1x TAKAMINE E-Acoustic
- 1x Pedal-Effects-Board
- 1x SOHO QTR-1 Preamp
- 1x ENGL 2x20 W Amp
- 2x MARSHALL 2x12 Speaker Cabinet
- 4x K&M Guitar-Stand

Bernd Kistemann – Bass:

- 1x Bass-Head
- 1x Amp
- 1x K&M Bass-Stand

Heiko Glauch – Drums:

- 1x TAMA Starclassic 22" BD / 12" TT / 13" TT / 16" TT / 14" SD
- 1x ZILDJIAN Beckensatz

